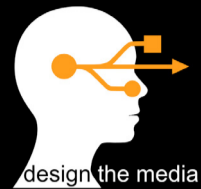


# ABLETON LIVE

la station de travail audio-numérique



DJ, Live performer, Technicien du son, Technicien du spectacle, Producteur, Etudiant ou tout simplement passionné par la MAO ?

**Vous êtes**

**Vous souhaitez**

maîtriser Ableton Live Suite

devenir comme Julien Bayle un Ableton Certified Trainer ?

## OBJECTIFS

- \* Apprendre à utiliser les fonctionnalités de Live
- \* Maîtriser l'ensemble des instruments et effets de Live
- \* Construire et adapter son Liveset à ses besoins

## CONTACTEZ NOUS

[contact@designthemedata.com](mailto:contact@designthemedata.com)

<http://designthemedata.com>

09 77 19 80 97



Julien Bayle, Ableton Certified Trainer et artiste reconnu de la scène électronique, vous dispense cette formation.



**CERTIFIED TRAINER**

**Durée de la session**

38 heures sur 5 jours

**Effectifs**

3 minimum, 7 maximum

**Lieu**

Centre-ville de Marseille

**Méthode**

Apprentissage progressif et pratique de l'ensemble des fonctionnalités et possibilités d'Ableton Live Suite 8

**Suivi et évaluation**

Accès gratuit aux forums du site. Evaluation faite au fil des exercices pratiques qui ponctuent chaque notion abordée.

Devis sur demande

# PROGRAMME

## FORMATION ABLETON LIVE

### Premier contact avec Live

- Historique & introduction
- Installation & autorisation

### Configuration et préférences

- préférences du GUI
- configuration audio & MIDI

**INTERMEDE** : Le signal sonore numérisé

### Concepts et pré-requis

- notion de liveset
- pistes Audio & MIDI
- les modes Arrangement & Session
- concept des clips
- le mixer
- les instruments, FX & Racks
- Le système de routage
- enveloppes d'automation et de clip
- assignation MIDI et clavier d'ordinateur
- Backup & export
- presets & Bibliothèque

### Gestion des fichiers, projets et Sets

- Le browser
- Les types de fichiers
- Les clips
- Les livesets
- La notion de projet Live
- La bibliothèque centralisée
- Le suivi des fichiers

### Arrangement

- Navigation et transport
- Repères et boucle d'arrangement
- Tail des clips
- Travail sur les clips

### INTERMEDE

Observons un petit arrangement

### Les clips dans le détails

- Zone clip
- Zone notes
- Zone échantillon et moteur warp
- Cas particuliers des clips MIDI
- Lancement des clips et follow actions
- Enregistrement des clips

### Le warping

- Moteur de suivi rythmique: time warping
- Modes de time-stretching

### INTERMEDE

Détournement du warping pour synthétiser une rythmique

### Les grooves

- Utilisation des grooves
- Création de groove et réutilisation

### Système de routage

- Audio I/O
- MIDI I/O
- Routage interne
- Cas du protocole Rewire
- Cas d'un device max for live

### Mixage

- Différents types de pistes
- Introduction à l'automation et à la modulation

### Les enveloppes en profondeur

- Automation et Modulation
- Enveloppes de clips

### Les différents types de périphériques

- Instruments, effets audio et MIDI
- Notions de racks et de chaînes
- Utilisation de chaque instrument

Utilisation de chaque **chaque effet audio**

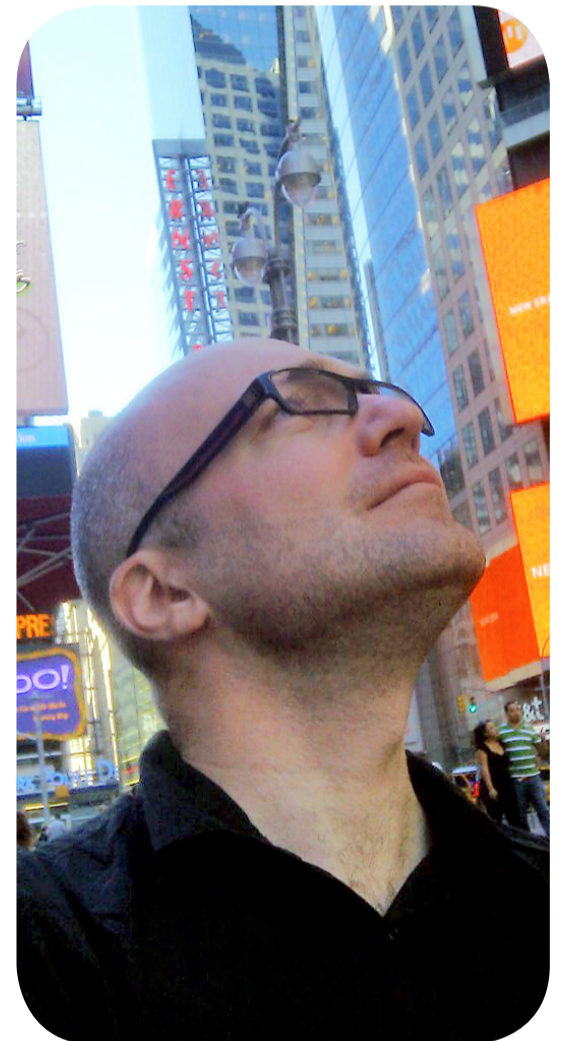
Utilisation de chaque **chaque effet MIDI**

### Introduction à Max for Live

#### La synchronisation

- synchronisation MIDI
- synchronisation Rewire

### Discussion - Questions/Réponses



Formation proposée sur site par Design the Media & Julien Bayle

Design the Media propose aussi des formations via internet/online, ainsi que des formations individualisées sur site selon vos besoins

Demandez les plaquettes de nos autres formations : Max for Live (5j) & Max MSP (5j)

N'hésitez pas à nous contacter : [contact@designthemediamedia.com](mailto:contact@designthemediamedia.com)